



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"  
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

**Anno scolastico 2025/2026**  
**PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE**

**Docente:** SILVIA PRIOLO

**Disciplina/e:** LINGUA E CULTURA INGLESE

**Classe:** 3B      **Sezione Associata:** LICEO DELLE SCIENZE UMANE

**PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE**

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe è composta da 16 alunni. Nel complesso è un gruppo classe interessato alle attività proposte e motivato allo studio della lingua inglese, sebbene alcuni alunni non siano sempre propensi ad un impegno scolastico approfondito e costante. Ci sono degli elementi seri, che si impegnano assiduamente evidenziando risultati buoni. Alcuni, invece, sembrano avere un atteggiamento poco costruttivo (frequente distrazione) e non sfruttano a pieno le proprie potenzialità.

**FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e**

Traguardo del triennio: acquisire conoscenze grammaticali, lessicali e culturali e competenze linguistiche corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Nello specifico, per la classe terza ci si propone di consolidare e approfondire le conoscenze, abilità e competenze già in parte acquisite nel biennio.

Secondo il CEFR lo studente che ha raggiunto il livello B2 "È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc. Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione. Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse. È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

**OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)**

Competenze chiave di vita e cittadinanza: Imparare ad imparare, Progettare, Collaborare e partecipare, Risolvere problemi, Acquisire ed interpretare informazioni, Agire in modo autonomo e responsabile, Individuare collegamenti e relazioni

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI**

**Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.Ln.211, 7/10/2010**  
**(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

**1. Area metodologica**

- a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. ☐
- b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. ☒
- c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. ☐

**2. Area logico-argomentativa**

- a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. ☐
- b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. ☐
- c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. ☒

**3. Area linguistica e comunicativa**

- a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; ☐
- a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; ☐
- a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. ☒
- b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. ☒
- c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. ☐
- d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. ☐

**4. Area storico umanistica**

- a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. ☐
- b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. ☐
- c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. ☐
- d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. ☐
- e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. ☐
- f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. ☒
- g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. ☐

<b>h.</b> Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
<b>a.</b> Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
<b>a.</b> conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
<b>a.</b> Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
<b>b.</b> possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
<b>c.</b> Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
<b>d.</b> possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
<b>e.</b> possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
<b>f.</b> conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
<b>g.</b> riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
<b>h.</b> Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
<b>ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI</b>	

## SCANSIONE DEI CONTENUTI

Dal libro *Performer Heritage.blu, From the Origins to the Present Age*, Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli:

### **The Origins and the Middle Ages**

- A glimpse of the age
- From Pre-celtic to Roman Britain
- The Anglo-Saxons and the Vikings
- The Norman Conquest and the Domesday Book
- Anarchy and Henry Plantagenet
- From Magna carta to the Peasant's Revolt

### **Literature and Genres**

- The epic poem
- The medieval narrative poem

### **Authors and Texts**

- Beowulf: a national epic
- Geoffrey Chaucer and the Canterbury Tales

### **The Renaissance and the Puritan Age**

- The Tudors
- Henry VII
- Henry VIII
- Mary I
- Elizabeth I: the Virgin Queen
- The development of Drama

### **Authors and Texts**

#### **William Shakespeare**

- Sonnets: My mistress' eyes
- Plays: Romeo and Juliet, The balcony scene

\*Esercitazioni e approfondimento grammaticale dal libro *Insight, Intermediate*, Oxford University Press già in uso. Saranno terminate le Unità non svolte durante l'anno precedente. Saranno condivise dalla docente schede per il potenziamento linguistico su Classroom.

#### **MODELLO VALUTATIVO**

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

Sia nello scritto che nell'orale il principale criterio valutativo sarà l'efficacia comunicativa del messaggio, seguito nell'ordine dalla fluidità dell'esposizione, dalla proprietà lessicale, dalla corretta pronuncia e dalla accuratezza sintattica e grammaticale. Il voto attribuito sarà in decimi, la prova sarà considerata sufficiente se si raggiungerà un punteggio di 6/10. Oltre alla media dei voti relativi alle prove scritte e di quelle orali, si terrà conto anche dell'impegno, della partecipazione alle attività proposte e i progressi conseguiti.

#### **TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE**

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Verifica formativa:

I progressi nell'apprendimento verranno controllati attraverso domande, conversazioni brevi, revisione e controllo dei lavori assegnati a casa.

Verifica sommativa:

Verranno effettuate due verifiche scritte e due verifiche orali a quadrimestre. Le verifiche scritte saranno semistrutturate, le verifiche orali verteranno sugli argomenti svolti riguardanti gli argomenti di letteratura trattati durante le lezioni.

#### **METODI STRUMENTI, MATERIALI**

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)

Nel condurre le lezioni si intende partire sempre da ciò che è significativo per gli alunni, cercando comunque di presentare situazioni problematiche tali da creare la motivazione all'apprendere. L'insegnante si propone di presentare con chiarezza e coerenza gli obiettivi delle varie unità didattiche. Le lezioni saranno programmate in modo che ci siano continui richiami a conoscenze pregresse. Gli alunni saranno inoltre invitati ad applicare le competenze acquisite a nuovi contesti.

Saranno proposte le seguenti situazioni didattiche: lezioni partecipative per favorire l'acquisizione della competenza relativa al comunicare in lingua straniera, lezioni frontali ed apprendimento cooperativo, esercitazioni guidate. Durante la lezione gli alunni saranno sollecitati a lavorare alla soluzione di un problema (*problem solving*) o all'esecuzione di un compito (*task-based approach*) e alla rielaborazione creativa di quanto appreso.

Lezioni frontali: si fornirà prevalentemente il quadro generale relativo al contesto storico-culturale del periodo trattato con una presentazione complessiva dei singoli autori e delle opere.

La successione degli argomenti di letteratura seguirà un percorso di tipo storiografico, con riferimento al rapporto degli autori e delle opere con il contesto storico-culturale e con la tradizione letteraria. Momento centrale dell'attività didattica sarà l'analisi dei testi, effettuata per lo più in classe.

Durante le lezioni dedicate allo sviluppo delle competenze linguistico comunicative saranno proposte attività di speaking, reading, listening and writing sul modello del FIRST (CEFR level B2). La grammatica inglese sarà approfondita attraverso la condivisione di materiali e supplementary worksheets su Google classroom. Documentari in lingua originale e TED-Ed Videos saranno oggetto per il dibattito in lingua inglese.

Libri di testo:

*Performer Heritage.bl*u, Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli.

*Insight, Intermediate*, Oxford University Press.

Schemi, mappe concettuali e schede di grammatica di approfondimento.

#### **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO**

Periodo – Contenuti:

Secondo Quadrimestre - 3 ore - Renewable energy

#### **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)

Corsi di preparazione alla certificazione PET, FCE, CAE.

Siena, 17/11/2025

Il Docente  
Prof.ssa Silvia Priolo